

universidad de buenos aires
facultad de arquitectura, diseño y urbanismo

anales del instituto de arte americano
e investigaciones estéticas "mario j. buschiazzo"

#48 - enero / diciembre de 2018 - ISSN 2362-2024

ANALES DEL INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

TIERRA Y
CULTURA

48

**universidad de buenos aires
facultad de arquitectura, diseño y urbanismo**

**anales del instituto de arte americano
e investigaciones estéticas “mario j. buschiazzo”**



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Rector

Prof. Dr. Alberto Barbieri

Vicerrector

Abg. Juan Pablo Más Vélez

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Decano

Arq. Guillermo Cabrera

Vicedecano

DG. Carlos Venancio

Secretaria de Investigaciones

Dra. Arq. Rita Laura Molinos

Subsecretario de Producción en Investigaciones

Arq. Martín Encabo

Subsecretario de Gestión en Investigaciones

Dr. Arq. Damián Sanmiguel

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS "MARIO J. BUSCHIAZZO"

Director

Dr. Arq. Mario Sabugo

Directora Adjunta

Dra. Arq. Alicia Novick

Secretaria Técnica Administrativa

Bib. Ana María Sonzogni de Lang

ANALES DEL IAA

ISSN 2362-2024

Institución editora

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

E-mail:

iaa@fadu.uba.ar

Dirección postal

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires). Intendente Güiraldes 2160. Ciudad Universitaria, Pabellón III - Piso 4º C1428EGA - Buenos Aires, Argentina
Tel.: (+54 11) 5285 9299

Dirección web

www.iaa.fadu.uba.ar

Anales digital

www.iaa.fadu.uba.ar/anales

Director de *Anales del IAA*

Dr. Arq. Mario Sabugo

Directora Adjunta de *Anales del IAA*

Dra. Arq. Alicia Novick

Coordinadora Editorial

Mg. Arq. Julieta Perrotti Poggio

Editores de *Anales 48*

Dr. Arq. Rodolfo Rotondaro

Mg. Arq. Carola Herr

Editores asociados de *Anales 48*

Dra. Arq. Mariana Correia

(Escola Superior Gallaecia - ESG)

Dr. Arq. Luis Fernando Guerrero Baca

(Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco - UAM-X)

Dra. Arq. Graciela María Viñuales

(CEDODAL-CONICET)

Corrección editorial

Lic. Inés Rodríguez

Virginia Garreta

Coordinador de Medios

Arq. Eduardo Rodríguez Leirado

Diseño gráfico

D.G. Laura Corti

D.G. Vanina Farias

Comité editorial

Mario Sabugo; Horacio Caride Bartrons; Julieta Perrotti Poggio; Verónica Devalle; Rosa Chalkho; David Dal Castello; Rita Molinos; Ileana Versace; Fernando Martínez Nespral; Alicia Novick; Graciela Favelukes; Guillermina Zanzottera (IAA-FADU-UBA); Liliana Carmona (UDELaR, Uruguay); Beatriz García Moreno (UNC, Colombia); Daniel Kozak (UBA, CONICET); Carolina Mera (IIGG-FSoc-UBA); Louise Noelle (UNAM, México); Alejandro Gabriel Crispiani Enriquez (PUC, Chile); Priscila Lena Farias (USP, Brasil); Lila Caimari (UdeSA); Diego Galeano (PUC-Río, Brasil); Laura Malosetti Costa (UNSAM, Argentina); Fernando Zamora Águila (UNAM, México); Marcela Gené (UBA, Argentina); Silvia Dóccola (UNR, Argentina); Omar Rancier (UNPH, República Dominicana); Ana Helena Gómez Pintus (UNLP, Argentina).

Comité Científico

Stella Bresciani (UNICAMP, Brasil); Perla Bruno (UNMDP); Fernando Diez (UB); Humberto Eliash (UCh-Chile); Alberto Nicolini (UNT); Eduardo Luis Rodríguez (UNEAC, Cuba); Joaquín Sabaté Bel (ETSB-UPC, España); Rodolfo Santa María (UAM, México); Claudia Shmidt (UTDT); Fernando Rodolfo Aliata (UNLP, Argentina); Josiane Cerasoli (UNICAMP, Brasil); Maria Cristina da Silva Lemme (USP, Brasil); Rodrigo de Faria (FAU-UnB, Brasil); Cecilia Helena Godoy Rodrigues dos Santos (UPM, Brasil); Anna Irene Lancelli Scocco (UNND, Argentina); María Isabel Martínez de San Vicente (UNR, Argentina); Luis Muller (UNL, Argentina); José Rosas Vera (PUC, Chile); Clovis Ultramaris (PUCPR, Brasil); Enrique Bonilla Di Tolla (UL, Perú); Stefania Tuzzi Portoghesi (DSDRA-Sapienza, Italia).

**universidad de buenos aires
facultad de arquitectura, diseño y urbanismo**

**anales del instituto de arte americano
e investigaciones estéticas "mario j. buschiazzo"**

#48 - año 2018 - publicación anual - ISSN 2362-2024

**TIERRA Y
CULTURA**

48

ANALES DEL IAA es una publicación científica arbitrada de periodicidad anual (versión impresa) y semestral (versión digital), nacida en 1948. Publica trabajos originales referidos a la historia del urbanismo, la arquitectura y los diseños, preferentemente referidos a América Latina, incluyendo trabajos sobre cuestiones metodológicas o problemáticas específicas surgidas de investigaciones terminadas o en curso. Se consideran aquellos textos que aporten reflexiones críticas o interpretaciones innovadoras, que consoliden las bases epistemológicas y amplíen los campos del conocimiento específico.



Esta revista ha sido incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas y está indexada en el Directorio de Publicaciones Periódicas de Latindex y en el Portal Global de la Red SciELO.

La versión digital se publica semestralmente en los meses de junio y diciembre del año respectivo a su edición. La versión impresa se publica en el mes de diciembre del año respectivo a su edición.

Las opiniones vertidas en artículos son responsabilidad de los autores, los que también son responsables de contar con los derechos y/o autorizaciones correspondientes respecto de todo el material entregado para su publicación y difusión, ya sea texto, fotografías, dibujos, gráficos, croquis o diseños, que conforman sus artículos.

Los autores ceden sus derechos a la revista *Anales del IAA*. La revista no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamaciones de derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado en *Anales* podrá ser reproducido total o parcialmente con la condición de citar la fuente original.

ISSN 2362-2024

Impreso en la Argentina en 2018.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723. Todos los derechos quedan reservados.

CARTA DEL DIRECTOR

Suele atribuirse a Empédocles el mérito de poner en circulación el principio –de dilatada fortuna en la posteridad– de los cuatro elementos. Mientras su ciudad, Agrigento, en la costa sudoeste de Sicilia, culminaba la construcción de sus grandes templos dorados, él elucubraba la teoría de que todas las cosas del mundo se componen por la mezcla de cuatro, y solamente cuatro, elementos primarios, en sí mismos homogéneos e indestructibles: la tierra, el agua, el aire y el fuego.

Este volumen 48 de los *Anales del IAA*, preparado por el Programa de Arquitectura y Construcción con Tierra (Arconti) apunta precisamente a uno de esos cuatro elementos para examinar todas las actividades y significaciones que lo rodean como materia y como noción propiamente dicha. La tierra será lo que nuestro pensamiento haga de ella, se integrará en el marco de las diferentes matrices culturales, con sus respectivos lenguajes, técnicas, valores y narraciones, y en los muy distantes climas y geografías que van de los Alpes a la Puna y del Chaco a Mesoamérica.

En América, Empédocles se encuentra con la Pachamama. Dijo tiempo ha Rodolfo Kusch:

En Buenos Aires nunca llegaremos a ser ni magos ni brujos, porque no creemos en el cuento de los cuatro elementos. Desde muy antiguo, una buena magia consistía en dominar el agua, la tierra, el fuego y el aire, eran los cuatro elementos que constituían el universo y que mantenían cierto elemento estable, hasta el momento en que ellos se independizaban y ocurría un cataclismo. Los incas llamaban a esta rebelión “pachacutiy”; o sea, “cutiy”, ‘revolver’, y “pacha”, ‘tiempo’ o ‘tierra’... Pero en Buenos Aires ningún rastro ha quedado de los cuatro elementos. Mejor dicho, los hemos envasado. El agua viene por las cañerías, el fuego se administra en garrafas, el aire se llama aire acondicionado y la tierra... Bueno, la tierra es barrida prolijamente por el ama de casa para que resalte el brillo de los pisos.

Las tensiones y las vicisitudes de la arquitectura, el territorio y el patrimonio no son ajenas a estas imágenes. Al cumplirse 70 años de nuestra revista, *Anales* 48 regresa a la tierra para renovar y expandir estos antiguos y vigentes intereses. Ya en el *Anales* 1, de 1948, Manuel Augusto Domínguez se refería a los aspectos materiales de la vivienda colonial porteña y daba cuenta de una evolución que llevó de la tierra manejada en forma simplemente “telúrica” a una mayor elaboración que denominaba “latericia”. Pasando por el pertinente estudio de la capilla abierta de Copacabana presentado por José de Mesa y Teresa Gisbert en *Anales* 15, de 1962, se llegaba al concepto actual de “arquitectura de tierra” formulado a propósito de la región andina, por Graciela Viñuales, en *Anales* A27-28, de 1989-1991.

Pensando más y más en la tierra, viene a cuento citar a Charles Baudelaire: “... cuanto más sea la materia, en apariencia, positiva y sólida, más sutil y laboriosa es la necesidad de la imaginación”.

Mario Sabugo

TIERRA Y CULTURA

Los artículos de esta revista intentan mostrar la profundidad histórica y patrimonial, así como también las diversas dimensiones, materiales e inmateriales, en torno al campo temático identificado como “Arquitectura y construcción con tierra”. Para ello, se presentan temas y casos de distintos países de la región (México, Perú, Paraguay, Chile y Argentina) y de Europa.

Se nos ha presentado un desafío para definir el título de esta publicación, y, en este aspecto, los términos seleccionados permiten plantear dos preguntas.

La inicial es por qué asociar “tierra” con “cultura”. Este interrogante obedece a dos motivos principales: el primero se relaciona con el hecho que la tierra es un material que claramente caracteriza a diversas culturas a lo largo de toda la historia de la humanidad, en cuanto recurso obtenido de la naturaleza y convertido en distintas materialidades. El segundo, se vincula con su vigencia a escala global, que atestigua y confirma una vez más, su valoración en el ámbito de las tradiciones. También se asocia con su uso, como alternativa presente y futura, por parte de una inmensa cantidad de grupos y de sociedades en cuatro continentes. Algunos organismos, entre los que podemos mencionar a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y al Centro Internacional de la Construcción con Tierra (CRATerre), sostienen que se puede estimar en torno a un tercio la población mundial que habita en construcciones de tierra.

Es interesante tener en cuenta, además, que la nueva aceptación y la revalorización de la arquitectura de tierra surgen, en parte, acompañando los paradigmas que plantea la sustentabilidad del hábitat construido y el trabajo sostenido en el ámbito del patrimonio y su preservación. Este proceso de transformación cultural deviene de las más diversas sociedades, países, grupos y gobiernos, y se remonta a las últimas cuatro décadas.

La segunda pregunta es por qué sintetizar una de las formas de la arquitectura con el término “tierra”. La respuesta es que hemos considerado que comunica de manera inequívoca, precisa y contundente la forma de construir y de generar arquitectura que define a este campo temático. En la historia de la arquitectura, la tierra (habitualmente “suelo” para las ingenierías y otras ciencias) es el material protagonista que define e identifica diferentes modos y sistemas constructivos, tales como el adobe, el moldeo directo, la quincha y la tapia, por mencionar los más conocidos. Ha sido discutido en foros académicos y legitimado por la Red Iberoamericana de Arquitectura y Construcción con Tierra PROTERRA como el vocablo más adecuado para representar la diversidad de manifestaciones y materialidades de la arquitectura de tierra.

Hemos pretendido mostrar, a través de la participación de autores de distintos países de Latinoamérica y Europa, una selección de casos que reflejan debates y reflexiones acerca de las problemáticas y de los procesos culturales inmersos dentro de este campo temático y sus paradigmas. Pensamos que conocer la profundidad histórica y la diversidad de manifestaciones de la arquitectura de tierra podrá mejorar su comprensión, favorecer su puesta en valor y concientizar acerca de su relevancia y magnitud cultural, tal como lo plasma la UNESCO en una de sus cátedras con el título “Arquitectura de tierra, culturas constructivas y desarrollo sostenible”.

Desde esta perspectiva, presenta reflexiones de los diversos fragmentos que componen parte del abanico temático de la arquitectura de tierra. Hemos agrupado los artículos en tres grandes ejes: la valoración de la arquitectura de tierra en el territorio nacional, la presencia y la caracterización del patrimonio arquitectónico y arqueológico en las regiones centro y sur de América Latina y, por último, las tecnologías predominantes en la arquitectura doméstica de las zonas áridas del territorio argentino y de Europa.

Valoraciones y representaciones en torno al patrimonio arquitectónico de tierra en las regiones centro y noroeste de la Argentina

El primer conjunto de artículos presenta diversas problemáticas del patrimonio construido con tierra, con énfasis en la escala modesta. Los primeros tres textos abordan las tensiones presentes en los conceptos, criterios, categorizaciones, valoraciones y representaciones que predominan en los marcos teóricos y normativos. Desde otra perspectiva, los dos artículos que cierran este eje temático exponen las prácticas que conforman el patrimonio inmaterial en la escala doméstica y cómo estas influyen en la configuración espacial y material de la arquitectura.

En el primer trabajo, **Silvana Basile** recorre, de manera reflexiva, los conceptos de conservación y de restauración aplicados en el patrimonio arquitectónico de tierra en su conjunto, y advierte acerca del abordaje, algo relegado, de la escala modesta. El artículo exhibe los desafíos presentes en la tutela y conservación de estos bienes, puesto que se evidencia un doble prejuicio vigente: la tierra como material constitutivo y la ambigua valoración de las arquitecturas menores.

Carola Herr y Guillermo Rolón retoman algunos de estos aspectos al analizar la gestión de la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos durante 1938-1946, con relación a la valoración del patrimonio religioso de tierra de la Provincia de Jujuy, declarado Monumento Histórico Nacional. El artículo considera el registro documental de las capillas de escala modesta como fuente de estudio e interpretación para su posterior intervención, y aborda el caso de Yavi para analizar las lecturas que prevalecen en la restauración ejecutada.

Continuando en la región jujeña, **Constanza Tommei** propone revisar los artefactos arquitectónicos que componen la Quebrada de Humahuaca durante los siglos XX y XXI, donde la arquitectura de tierra y particularmente el adobe juegan un rol predominante. Para ello, estudia las descripciones, interpretaciones y categorizaciones historiográficas y considera el rol de la valoración de expertos en la declaración de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 2003)¹.

Pasando de la Quebrada a la puna jujeña, **Jorge Tomasi, María Carolina Rivet y Julieta Barada** estudian, desde una mirada etnográfica, los pequeños oratorios domésticos insertos en las casas de campo o domicilios. A partir de un estudio de casos, se expone la relevancia del culto a los santos en las comunidades de Susques, Coranzulí y Rinconada. Las particularidades de las resoluciones tecnológicas, morfológicas y espaciales de los oratorios andinos reflejan las lógicas determinantes para el desarrollo de las religiosidades domésticas y comunitarias.

Desde una perspectiva conceptual que conjuga el patrimonio modesto y el patrimonio inmaterial, el artículo de **María Rosa Mandrini, Agustina Bazán y Noelia Cejas** analiza, a partir del estudio de una política habitacional desplegada en la zona noroeste de la provincia de Córdoba, el plan de erradicación de la "vivienda rancho" en una zona endémica de la

enfermedad de Chagas. El trabajo destaca la omisión y la subestimación de las prácticas constructivas y los saberes locales, y cuestiona el lugar de “lo material” en el abordaje de las problemáticas sociales para el desarrollo de planes habitacionales.

Caracterización del patrimonio arquitectónico y arqueológico en las regiones centro y sur de América Latina

El segundo apartado expone la presencia y la relevancia de la arquitectura de tierra en diferentes períodos históricos y regiones americanas. La sección comienza con el análisis del patrimonio arquitectónico de tierra en el período colonial y republicano en la región sudamericana, para luego dar paso a la caracterización de las técnicas de construcción con tierra identificadas en el patrimonio arqueológico, que se extiende en el territorio mesoamericano y en los Andes Centrales.

El texto de **Silvio Ríos Cabrera** registra las distintas tecnologías de la arquitectura de tierra que prevalecen en los asentamientos guaraníes, ubicados en las cuencas de los ríos Paraguay, Paraná y Uruguay durante el período colonial e independiente. El artículo indaga acerca de la relación existente entre las técnicas y las estrategias constructivas adoptadas para proteger a las edificaciones en zonas caracterizadas por climas lluviosos. Dichos aspectos se reformulan y se consideran en la actualidad para preservar el patrimonio construido que se mantiene en pie.

Natalia Jorquera Silva aborda el desarrollo histórico del uso de la tierra en las edificaciones de la capital de Chile entre los siglos XVI y XX. El estudio cuantifica y caracteriza las técnicas predominantes de la arquitectura de tierra y su expresión estética y formal, atendiendo a la situación actual de este patrimonio arquitectónico.

El segundo conjunto de artículos aborda el patrimonio arqueológico e indaga sobre diversos aspectos de la producción arquitectónica prehispánica de tierra. Los autores visibilizan un patrimonio mesoamericano y de los Andes Centrales poco estudiado y difundido, con valiosos aportes al estado del arte. Sus trabajos advierten la necesidad de intensificar la investigación académica para su correcta caracterización y para contribuir en su adecuada protección y conservación.

En el primer trabajo, **Luis Fernando Guerrero Baca** identifica y analiza la presencia de la tierra modelada en sitios arqueológicos precolombinos ubicados en los actuales territorios de México, El Salvador y Perú. El artículo expone las dificultades presentes en el reconocimiento de este sistema constructivo y cómo ello ha derivado, por un lado, en erróneas identificaciones en fuentes historiográficas, y por otro, en el desconocimiento y la falta de valoración de uno de los sistemas de edificación más significativos de América Latina.

Annick Daneels propone una revisión de la arquitectura monumental de tierra en el área mesoamericana, construida en el período temprano Preclásico y Clásico, y señala la coincidencia de ciertas prácticas que podrían indicar la transferencia de conocimientos. Desde esta perspectiva, analiza las técnicas de tierra compactada y de adobe, los posibles orígenes de los sistemas constructivos originales y sus características.

Por último, **Henry Torres Peceros** organiza su trabajo a partir de la catástrofe ocasionada por un sismo que devastó la ciudad de Lima unos tres siglos atrás. Este fenómeno actúa como disparador para re-descubrir las huacas, los sistemas constructivos y la cultura

precolombina. La revisión bibliográfica de los principales autores que mencionan este patrimonio arqueológico permite exponer significativos aportes adquiridos mediante el estudio de dichas huacas. En este recorrido, se aprecian diversas técnicas prehispánicas de edificación e interesantes ejemplos de adobes construidos con y sin molde.

Tecnología y patrimonio. Identificación y caracterización de la arquitectura doméstica de tierra

El tercer eje temático analiza la situación del patrimonio arquitectónico, principalmente abordada desde la tipología doméstica. Identifica las tecnologías predominantes que dieron lugar a variadas producciones arquitectónicas en las zonas áridas del territorio argentino y en diversas regiones de Europa.

El primer conjunto de artículos indaga, con diferentes enfoques, acerca de la presencia de la arquitectura de tierra en zonas rurales, semi rurales y urbanas ubicadas en el Noroeste argentino y el Chaco.

Joaquín Trillo interpreta el espacio doméstico rural chaqueño como un sistema dinámico en constante proceso de resignificación. La arquitectura de tierra evidencia técnicas, recursos apropiados y saberes locales de los pueblos del Gran Chaco, que permiten una adaptación al universo de ciclos y movilidades en el ámbito del monte. Estas estrategias cuestionan las lógicas desarrollistas y resisten a los patrones estáticos, como los mecanismos de estandarización impuestos por las políticas de promoción del desarrollo que operan en la actualidad.

En otra región árida, entre la Puna y las Yungas del Noreste argentino, **Natalia Véliz** caracteriza los modos de producción arquitectónica en la localidad de Nazareno, Provincia de Salta. El análisis de la topografía del lugar, las actividades productivas y los saberes locales de los procesos constructivos, permite identificar las particularidades regionales de los espacios domésticos y exponer el rol determinante que las actividades agro-pastoriles y los diversos pisos ambientales tienen en prácticas constructivas autóctonas.

En el último trabajo que se desarrolla en territorio argentino, **Luis Orecchia y Eduardo Enrique Brizuela** presentan una revisión de los casos representativos de la construcción con tierra en la Provincia de La Rioja, Argentina, a lo largo de cuatro siglos. Para ello, los autores presentan, por un lado, las diversas tipologías arquitectónicas que conforman el rico y variado acervo patrimonial. Por otro, registran las iniciativas proyectuales que convergen en la actualidad, posicionan a la arquitectura de tierra como una práctica sustentable y se centran en difundir los proyectos de refuncionalización del patrimonio vernáculo y de obra contemporánea que albergan las actividades públicas.

El recorrido continúa por el territorio europeo y aborda la problemática de la arquitectura tradicional de tierra y sus culturas constructivas, desarrolladas durante el siglo XIX y XX.

Thierry Joffroy, Jean Marie Le Tiec, Bakonirina Rakotomamonjy y Arnaud Misse se concentran en la técnica de la tapia (el *pisé*) de la región de Auvergne-Rhône-Alpes, redescubierta en la década de 1970. Los autores exponen, a través de un recorrido histórico, los diversos períodos que registran el uso de la tapia. Mencionan, además, numerosas iniciativas contemporáneas basadas en dicha técnica. Plantean las dificultades y retos presentes, por

los cuales la tapia no logra consolidarse aún como una alternativa posible para la arquitectura contemporánea y continúa asociada principalmente al extenso patrimonio arquitectónico.

Cierra esta sección, el trabajo de **Gilberto Duarte Carlos, Mónica Alcindor y Mariana Correia**, quienes presentan un estado del arte sobre el patrimonio arquitectónico de tierra, principalmente en torno a la tipología doméstica, en el territorio europeo. La exhaustiva investigación de campo caracteriza las variantes regionales identificadas bajo cuatro familias de culturas constructivas: el entramado y encestado, el adobe, la tapia y la pared de mano. Asimismo, expone los desafíos actuales que enfrenta este patrimonio tradicional.

¿Cómo generar políticas de preservación efectivas para salvaguardar un patrimonio que tiende a desaparecer frente a los procesos de industrialización y globalización? Este interrogante, que se desprende entre otras tantas reflexiones finales, puede hacerse extensivo a los restantes artículos del volumen. Sin plantear una respuesta concluyente, creemos que la diversidad de casos planteados en este volumen reafirma la vigencia del amplio y variado patrimonio arqueológico y arquitectónico de tierra, cuyo alcance trasciende la dimensión material. “¿Cuántas casas de tierra, todavía habitadas y construidas todos los días [...] nos recuerdan que la arquitectura de tierra es también y todavía parte de una práctica de construcción viva?”² De un saber hacer local, que se adapta y se desarrolla en diversas condiciones territoriales y marcos culturales. Dicha versatilidad no solo es un aspecto identitario palpable en las más diversas culturas constructivas, sino también de potencialidades que permite pensar a la arquitectura de tierra como alternativa sustentable frente a los vertiginosos cambios que atraviesa el mundo actual.

Como culminación de este volumen, con motivo del 70 aniversario de los Anales de este Instituto, **Julio Cacciatore** aporta una revisión historiográfica de la revista desde su fundación en 1948, a cargo del arquitecto Mario J. Buschiazzo, hasta la actual dirección del Dr. Arq. Mario Sebastián Sabugo. A través de un recorrido periodizado pueden apreciarse las diversas miradas y enfoques que guiaron a esta publicación, en los cuales se reconoce el permanente interés por profundizar en la reflexión histórica en torno a los diversos discursos, problemáticas y acciones presentes en el urbanismo, la arquitectura y los diseños, preferentemente referidos a América Latina.

Rodolfo Rotondaro y Carola Herr (editores IAA)
Mariana Correia, Luis Fernando Guerrero Baca y
Graciela María Viñuales (editores asociados)

NOTAS

¹ Recuperado de: <http://whc.unesco.org/es/list/1116>.

² Guillaud, H. (2017). Conservar la arquitectura de tierra, condición de futuro de una modernidad recreada. En C. Mileto y F. Vegas López-Manzanares (Eds.), *Proyecto COREMANS. Criterios de intervención en la arquitectura de tierra*. (pp. 15-21). Madrid, España: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/d/21241C/19/0>.